

No es cuento, es Historia

1^a. Edición del Concurso
de Dibujo y Pintura Juvenil



1ª. Edición del Concurso de Dibujo y Pintura Juvenil

“No es cuento, es Historia”

La presente muestra virtual de las obras postuladas a la 1ra. Edición del Concurso de Dibujo y Pintura Juvenil; “No es cuento, es Historia”, es la libre interpretación y expresión artística de los jóvenes participantes de los hechos históricos narrados en el libro homónimo de Inés Quintero, perteneciente a la Biblioteca Digital Banesco.

La propuesta -como el libro- era arriesgada y ambiciosa: el reto de plasmar en trazos y colores los personajes, epopeyas, conquistas o tragedias de nuestro devenir histórico nos dejó gratamente sorprendidos y nos regaló verdaderas joyas artísticas.

El concurso no solo significó la posibilidad de narrar la historia a través de las cualidades artísticas de los participantes, sino que también permitió que comprendieran el pasado a través de una forma no convencional, la de la representación gráfica de algún proceso o personaje presente en el libro “No es cuento, es historia 2”, escrito por la historiadora Inés Quintero. Fue una grata experiencia para aproximarse a la historia desde la lectura de un relato crítico y riguroso, pero con la libertad de adaptarlo a la imagen desde la mirada juvenil de los estudiantes, más allá del salón de clases y de la guía del docente. Expresamos nuestra entera satisfacción como jurado y esperamos que iniciativas como éstas perduren por el interés y formación de nuestros jóvenes talentos.

Banesco Banco Universal

Veredicto

1ª. Edición del Concurso de Dibujo y Pintura Juvenil “**No es cuento, es Historia**”

El jurado designado para evaluar las obras presentadas a la primera edición del Concurso de Dibujo y Pintura Juvenil “**No es cuento, es Historia**”, reunidos de manera virtual el 7 de febrero de 2023, emitió el siguiente veredicto:

1-Revisados por cada uno de los jurados las obras presentadas y luego de analizar y discutir su realización, tomando en consideración los criterios y las normas establecidas en las bases del concurso, acordaron por unanimidad premiar al dibujo realizado por **Kimberly Betania Arriechi Martínez (13 años)** titulado “**Heroínas Barinesas**”, por la originalidad y la creatividad en la interpretación del contenido referido a la proclama de las mujeres de Barinas, logrando una conjunción de imágenes y representaciones históricas que remiten al compromiso y apoyo a la Independencia de las mujeres barinesas. En cuanto a su valoración artística, se aprecia una ejecución limpia y fidedigna de los hechos históricos, una muy buena técnica a color y delineado, así como la distribución de las distintas tonalidades de colores en toda la obra, y los diferentes planos en la misma.

2-También por unanimidad, y debido a la originalidad y creatividad en la interpretación de los hechos históricos representados en los diferentes dibujos y pinturas, así como por la calidad en la ejecución y composición de las diferentes obras, el jurado acordó otorgar 5 menciones honoríficas a los autores de los dibujos y pinturas que se mencionan a continuación:

1-Samuel Martell Fernández, 13 años por su dibujo **“Historia tatuada en la piel”**.

2-Anyely Zheng Feng, 13 años, por su pintura **“Teresa Carreño”**.

3-Carmen Cristina Rondón Brito, 15 años, por su pintura **“Carmen Clemente Travieso, activista del movimiento de mujeres y pionera del periodismo en Venezuela”**.

4-Jesús Alberto García Chacón, 17 años, por su dibujo **“Teresa Carreño, una vida dedicada a la música”**.

5-Andrea Rocío Travieso González, 15 años, por su dibujo **“La participación femenina a lo largo de la historia venezolana”**.

Firman el presente veredicto los miembros del jurado,
en Caracas el siete de febrero de dos mil veintitrés



Inés Quintero
C.I. No. 4.349.448
@inesquintero



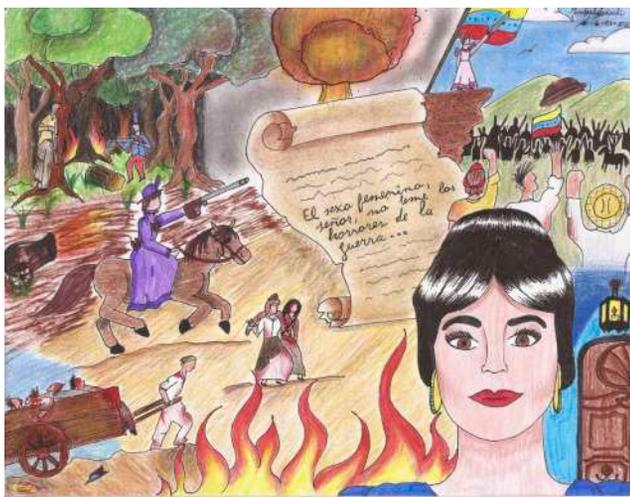
Jesús Piñero
C.I. No. 21.345.067
@jesuspinero



Michael Abadi
C.I. No. 6.914.283
@michaelabadi



Yuly Castro
C.I. No. 6.184.449
@yulycc2



Ganadora

“Heroínas Barinesas”

Kimberly Betania Arriechi Martinez

La obra trata de las mujeres ilustres que quisieron apoyar a su patria en la lucha. Parte izquierda de arriba a abajo se observa: Un bosque con soldados y una mujer sobre su caballo en campo abierto luchando por sus ideales, un civil recogiendo las personas que fallecieron en el campo y unas mujeres heridas tras la lucha apoyándose. Parte Central de arriba abajo: se visualiza una explosión en el campo, debajo una carta con un fragmento de la carta enviada por estas heroínas al secretario general de la provincia de Barinas, y en la parte inferior el fuego representando el horror de la guerra. Parte derecha de arriba abajo: se observa una mujer junto a la bandera mostrando el triunfo de las mujeres en esta lucha, heroínas de nuestra nación y el pueblo celebrando las victorias vividas, en la parte inferior se observa a una de las heroínas Josefa Camejo resplandeciente y hermosa mostrando su delicadeza y a su derecha la puerta de su casa.



Mención honorífica

“Historia tatuada en la piel”

Samuel Martell Fernández

El dibujo que tengo el gusto de presentarles, fue basado en el cuento de Inés Quintero en su Volumen II, sobre indígenas, esclavos y mestizos en su página 22 titulado “La carimba, una marca para toda la vida”. Me he inspirado en Isabel, una niña de 13 años y de origen africano, víctima de la esclavitud y de las marcas hechas por los hacendados de la época de 1730 con la carimba del Real Asiento Inglés, cruel procedimiento de herrar a los esclavos para marcarlos y pertenecer a sus dueños. Estoy representando esos tatuajes indelebles, que no sólo marcaban la piel de las personas, sino también su alma al saberse propiedad de alguien más en contra de su voluntad y al mismo tiempo el deseo de arrancarlo de su vida y recuperar su dignidad y su libertad. Afortunadamente hoy en día, las personas se tatúan con fines decorativos o sentimentales, pero sea cual sea el motivo, quedó atrás el recuerdo de la esclavitud. Soñemos con un mundo de igualdad, tolerancia y libertad. Reflexionemos acerca de las huellas que dejan nuestros actos y que sólo seamos capaces de marcar la vida de los demás con nuestras buenas acciones.



Mención honorífica

“Teresa Carreño”

Anyely Zheng Feng

Me gusta saber de la artista y me indentifico con ella porque me gusta la música. Su formación artistica nos inspira como venezolanos.

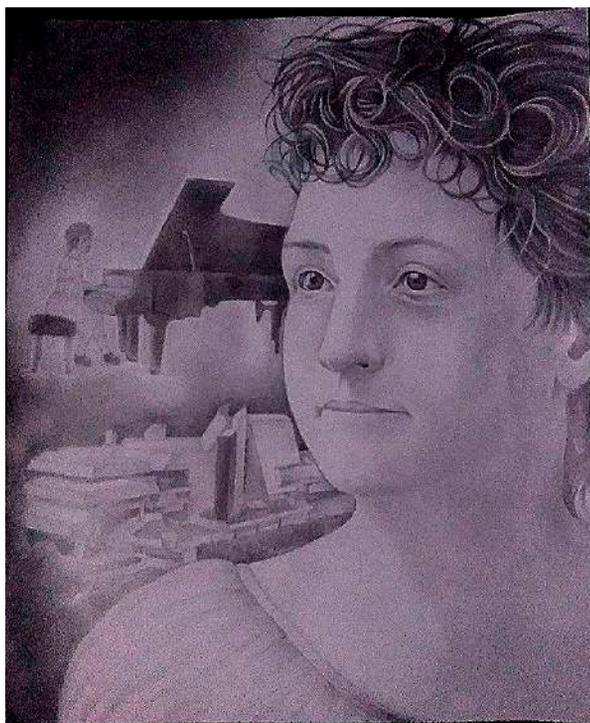


Mención honorífica

“Carmen Clemente Travieso, activista del movimiento de mujeres y pionera del periodismo”

Carmen Cristina Rondón Brito

“Mujer extraordinaria”. Obra inspirada en la fantástica e impresionante historia de la venezolana Carmen Clemente Travieso luchadora incansable de los derechos sociales, económicos y políticos de la mujer y del pueblo venezolano. Para ella mi homenaje. Realizada en acrílico combinado con óleo-pasteles y colores en una superficie de recortes históricos para crear un efecto hemeroteca, adheridos sobre lienzo y sellados con resina artística. Formato de 45cm x 45cm.



Mención honorífica

“Teresa Carreño. Una vida dedicada a la música”

Jesús Alberto García Chacón

Ilustración en la cual se aprecia en primer plano el rostro de Teresa Carreño en 3/4 (se emplea principalmente para retratos en donde el rostro es visto desde un ángulo que comprende entre el perfil y el rostro completo). En segundo plano se muestra sus inicios como pianista y su tributo contemporáneo representado en la imagen del teatro que lleva su nombre.



Mención honorífica

“La participación femenina a lo largo de la historia venezolana”

Andrea Rocio Travieso González

Debo confesar que me encantó todo el libro y si hubiese podido, habría dibujado una ilustración para cada capítulo. Sin embargo finalmente me decidí por hacer un retrato de la participación de las mujeres a lo largo de la historia venezolana, ya que pude leer varios capítulos que resaltaban las figuras de heroínas de la independencia como Josefa Camejo y su feminismo, las mujeres como Carmen Clemente Travieso o Ada Pérez Guevara, o las mujeres que se dirigieron al Congreso en 1943 para solicitar el derecho al sufragio y las redactoras de la revista Correo Cívico Femenino. Para mí ellas son todas unas heroínas y debo agradecerles mucho de la igualdad de derechos que hoy día yo puedo disfrutar. Y por supuesto, que aún nos faltan derechos por conquistar, pero sin ellas la historia venezolana no sería la misma, sino un simple cuento. Aunque no gane, porque como siempre digo, hay mucho talento compitiendo, este es mi homenaje como mujer joven para ellas y para todas mis colegas.



Participante

“Barinasas en apoyo a la independencia”

Alicia Victoria Romero Sozaya

En mi obra quiero expresar el amor a nuestro país Venezuela, represento la esperanza y la fuerza de las mujeres venezolanas mediante símbolos, represento nuestros símbolos patrios y artesanías indígenas, una de nuestros paisajes emblemáticos.

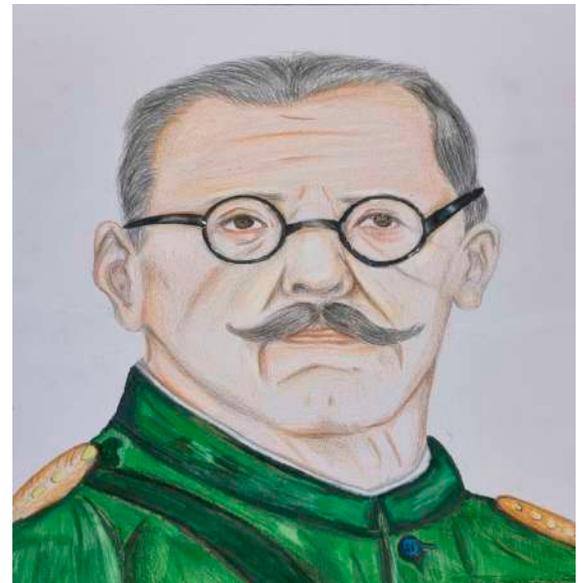
Participante

“General Juan Vicente Gómez”

Ana Paula Benavente De Freitas

Retrato del general Juan Vicente Gómez, quien desalojó del poder a su compadre Cipriano Castro, en diciembre de 1908.

Muy poco tiempo después aprobó un ambicioso plan de carreteras. Las carreteras proyectadas eran: Caracas-Guatire; Caracas-La Guaira; Caracas-Charallave; Caracas-Maracay-Valencia; la de Maturín a Caño Colorado y la de Cumaná a Cumanacoa, entre otras.





Participante

“Fajardo en Cumaná”

Andrés Enrique Lucas León

“Fajardo en Cumaná” representa una escena en la que figura el mestizo, Francisco Fajardo, siendo apresado con brutalidad durante su estadía en Cumaná. El estilo que la caracteriza es una línea sucia que resulte impactante y profunda al primer vistazo.

Participante

“La pianista caraquense, Teresa Carreño”

Carla Sofia Urbina Marcano

En la parte inferior izquierda resalta la imagen de Teresa Carreño, boceto inspirado en una foto real de la pianista tomada hacia los años 1900 posando con su piano, instrumento el cual fue precisamente coloreado con los colores de la bandera de Venezuela destacando su origen de nacimiento. Del piano salen notas musicales y llegan hasta el dibujo del mapa del mundo, con un fondo que, igualmente saliendo del piano, denotan los colores amarillo, azul y rojo. Teresa hizo un nombre propio irremplazable en Venezuela, y su impacto, en su época, no se compara con ningún otro.





Participante

“La Negra Matea”

Carlos Antonio Padrón Rossell

La Negra Matea cuida con mucho cariño a Simón Bolívar ya que sus padres murieron. Ella lo cuida muy bien. En su casa hay flores. Simón Bolívar gusta de espadas. Ellos tienen amor siempre.

Participante

“El Padre Sojo”

Carlos Antonio Padrón Rossell

El Padre Sojo fue un sacerdote y un gran maestro de música. El reúne a los músicos todos en un coro localizado en una hacienda en Chacao. Usa partituras y batuta para dirigir a su orquesta.





Participante

“Matea Bolívar”

Deckota Thill

Para este dibujo que he realizado me inspiré en Matea Bolívar. Me llamó mucho la atención este personaje histórico cuando lo leí en el libro e investigué acerca de ella entonces me imaginé a Matea joven, de unos 25/27 años y empecé a dibujarla, no es mi mejor obra pero me esforcé mucho haciéndola. Es la primera obra que termino en un día y me gustó mucho el resultado, usé lápices de grafito para la base, luego colores, marcadores, marcadores acrílicos escarchados para los detalles y para el fondo usé pintura al frío amarilla. Creo que Matea fue una gran mujer a pesar de que pasó toda su vida siendo una esclava.

Participante

“Barquisimeto noble y leal ciudad”

Emiliana Raquel Guerrero Fermín

Con este dibujo quiero reflejar la historia de Barquisimeto tomando como partida la devoción a la Divina Pastora y que en sus calles se siente la nobleza y lealtad del pueblo.



Participante

“Mujeres protagonistas de la historia de nuestro país”

Harold David Rafael Hernández Torcates



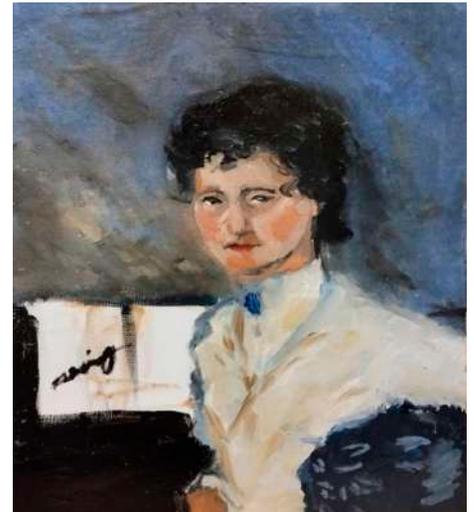
Técnica: hoja cartulina blanca y bolígrafo. Descripción: El papel que las mujeres han cumplido en la historia de Venezuela merece ser reconocido, por lo tanto, en esta obra queda plasmado el rostro de las mujeres que influyeron en la sociedad venezolana de su tiempo, una de cada raza, representando su rubro: música, guerra, medios, educación y cultura. Cada una, representando el valor de la mujer venezolana. Fueron muchas las heroínas que hicieron historia, que lucharon y rompieron reglas impuestas por la sociedad machista que había en sus épocas, pero que en esta obra quedan sus nombres y rostros en homenaje a cada acción que generaron un cambio. ¡Es hora de reconocer que Venezuela no tiene sólo mujeres bellas! Hay mucho más que belleza y eso lo demostró cada una de ellas.

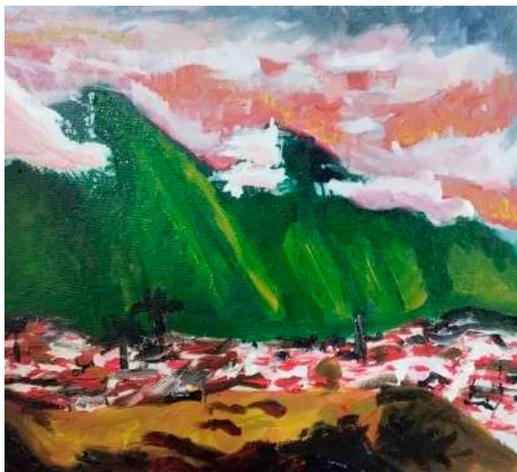
Participante

“Teresa Carreño”

Jesús Ollarves

Esta pintura es un retrato a la pianista Teresa Carreño, a su vez mi homenaje a esta gran mujer. La obra la realicé con óleos en un lapso de una semana.





Participante

“Los habitantes del valle de Caracas”

Jesús Ollarves

Consiste en un paisaje del valle de Caracas con el Ávila y un atardecer de fondo hecho al óleo.

Participante

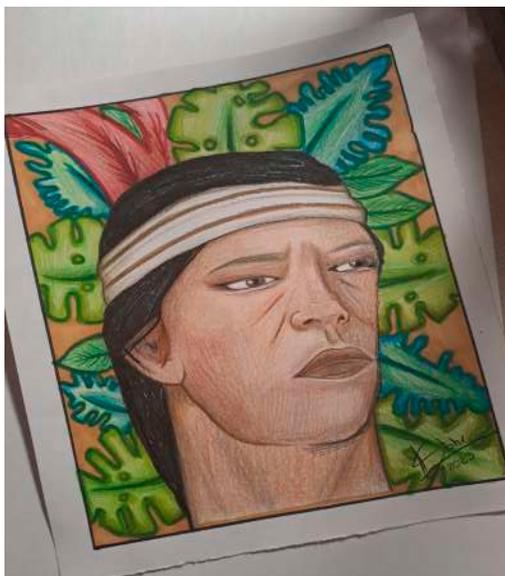
“La Negra Matea”

Jipson Eduardo Sierra Pérez

Esta obra llamada "Esclavitud, Honor y Amor" está inspirada en "la negra Matea"; una esclava de la familia Bolívar que sirvió con honor para cuidar y dar amor al pequeño Simón Bolívar durante los primeros años de su vida.

En la parte inferior de la obra, se encuentra una pieza de madera con las fechas de su nacimiento y fallecimiento, junto con la bandera de Venezuela. Sobre la bandera hay un paisaje en el que se aprecia el Ávila donde están ilustrados figuras o siluetas de esclavos. Y en el centro, la representación de la hacienda San Mateo. Sobre el paisaje, está la figura de Matea Bolívar, con el pequeño Simón Bolívar sobre sus hombros. Y si se aprecia desde una diferente perspectiva, se puede visualizar y asociar a la luz del sol en el ocaso, y esto representa el final del ciclo de vida del Libertador y Matea Bolívar.





Participante

“Guaicaipuro resiste pero muere”

Karen Sofia Stohr Ruiz

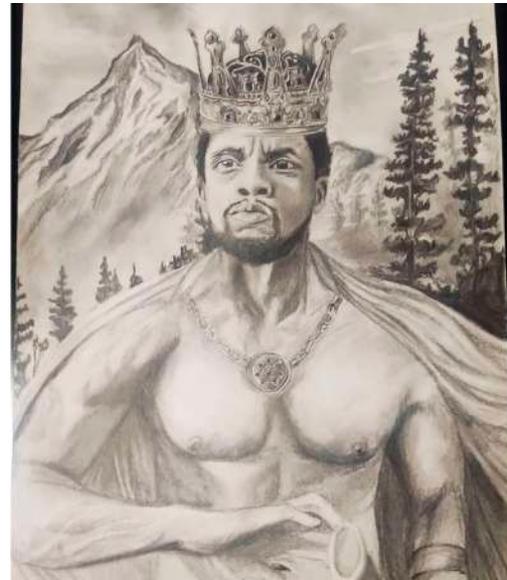
Guaicaipuro, residía en la región del centro-norte de la actual Venezuela, la cual estaba habitada. Él rechazó la presencia y actuación de los conquistadores, con el fin de repeler la conquista. Reunió a otros caciques de la región para hacer frente y atacar a los españoles, los cuales no aceptaron. Luego el alcalde de Santiago de León, reunió a un grupo de indígenas, los cuales lo ayudaron en la lucha. Hubo un fuerte combate entre los atacantes y los habitantes del lugar, que terminó con la muerte del cacique. En el año 2001, sus restos simbólicos fueron colocados en el Panteón Nacional y, en 2008, su rostro se colocó en los billetes de diez bolívares.

Participante

“El Rey Miguel I”

Mariagustina Del Valle Seijas Cabello

La pieza es una adaptación realista a lápiz grafito de Miguel I de Buría, presentándolo en estado de libertad en una pose imponente con su mano alcanzando su arma, vestido con una corona de oro y capa (inspiradas en su vestimenta en las representaciones gráficas históricas), que harían tributo a su título extraoficial de rey de los esclavos alzados, y haciendo contraste con su torso expuesto como fue común en los esclavos de la época. Se sobrepone sobre un fondo montañoso, aludiendo a su refugio en las montañas posterior a su dramático escape del dominio de su amo.





Participante

“Una calle en la noche”

Mariana Alexandra Abreu Cáceres

La obra está basada en el capítulo “Nadie sale en la noche”, en la calle de un pueblo de noche, inspirada en el pueblo natal de mi papá, además de ser un reflejo de cómo yo creo que se verían las calles de noche en esos tiempos, completamente solas.

Participante

“El Negro Miguel, Carmen Clemente Travieso y la esclavitud de los indígenas”

Nathaly Winderis Torres Rivas

A la izquierda está ilustrado las minas donde ordenaban a los indios esclavos a buscar oro. Del otro lado está el Negro Miguel con su mujer, y la revelación de los indígenas.

En la parte baja a la derecha está el rostro de Carmen Clemente Travieso la primera periodista graduada en la universidad, que demuestra la fuerza de las mujeres indígenas que protegían a sus hijos, hasta las mujeres modernas que luchan por la igualdad de la mujer.





Participante

“Teresa Carreño, una vida dedicada a la música”

Samantha Jiménez

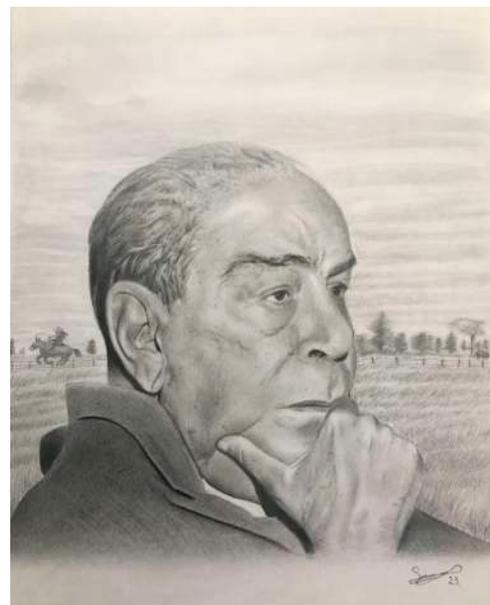
Este dibujo representa la vida de Teresa Carreño, las flores representan el nacimiento del amor hacia la música, las manchas de colores su pasión y creatividad, el pentagrama envolviéndola muestra como su ser estaba cubierto por las melodías, y en el centro, un retrato en blanco y negro de Teresa Carreño. Toda esta obra está pintada con acuarela y tinta.

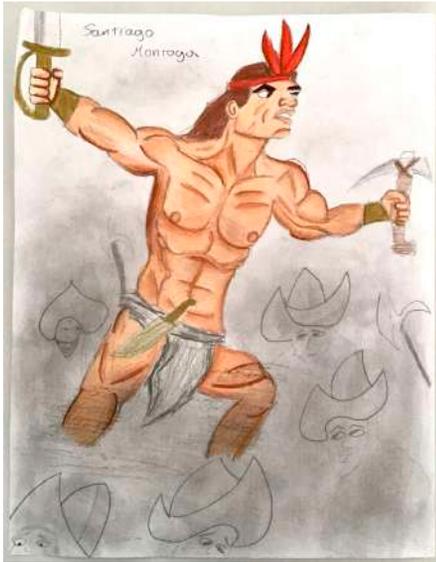
Participante

“Don Rómulo Gallegos y su inmortal obra Doña Bárbara”

Santiago José Girón Ortega

Obra de arte realizada a grafito, donde se plasma la inmortal pluma de Don Rómulo Gallegos en su magistral obra Doña Bárbara, novela inspirada en nuestro infinito llano, sus costumbres y el acervo cultural de nuestra amada Venezuela. El dibujo que realicé refleja a un Don Rómulo Gallegos visionario, pensando en la musa inspiradora que lo llevó a la creación y consagración de esta magnánima obra que será heredada a las futuras generaciones. En la lejanía del dibujo se puede observar a Doña Bárbara cabalgando en su caballo en el hato “La Barquereña”.





Participante

“Cacicque Guaicaipuro”

Santiago Montoya

Este es el dibujo del Cacicque Guaicaipuro un indígena que fue rebelde hacia la conquista en el siglo XVIII lo que hizo fue rechazar la presencia y actuación de los conquistadores esto con el fin de hacer frente y atacar a los españoles con otros caciques.

Este dibujo para mí representa el valor y la valentía para batallar sin ningún tipo de arma de plomo imponiendo miedo a los españoles.

Participante

“Un alma en libertad”

Shakirita Alejandra Arana Falcón

Una joven indígena libre, sin tener que estar privada de su libertad como tuvo que haber sido siempre ya que en tiempos anteriores los españoles los cazaban aunque estuviera prohibido. Por eso a este dibujo le llamo un alma en libertad.





Participante

“Trozos de historia”

Shakirita Alejandra Arana Falcón

Los libros de Londres. Dos civiles bailando joropo nuestra danza tradicional y a Simón Bolívar con María Teresa. Mostrando así un poco de los antecedentes que han ocurrido al paso de la historia, por eso a este dibujo le llamo trozos de historia.

Participante

“Rebelión de esclavos en Angostura”

Stephanie Virginia Alvarado Camargo

En esta pintura expreso cómo a los esclavos se les prometió la libertad después de ayudar en las batallas, lo cual no pasó y terminaron siendo sometidos a la esclavitud nuevamente, además de ser esclavos algunos fueron fusilados o como prisioneros de Puerto Cabello. Del lado derecho (en la mariposa) expreso la libertad y la mentira a la cual los esclavos fueron sometidos y del lado izquierdo expreso la cruda realidad que estas personas sufrieron.



No es cuento, es Historia

1ª. Edición del concurso de dibujo y pintura juvenil

Descárgalo en www.banesco.com> Biblioteca Digital Banesco o en el QR

No es cuento, es Historia es producto de la inteligencia de la historiadora Inés Quintero, que creó en las ondas hertzianas micros sobre el pasado de Venezuela. Fue un éxito en la radio. Los atribulados conductores venezolanos podían sortear el azar de las calles y el tráfico mientras oían testimonios de la historia venezolana, reales pero sin duda asombrosos. Conoció la felicidad de varias ediciones y de recibir el aplauso de los lectores que lo escogieron como libro de regalo. Ahora Inés Quintero, fiel a su público, ha recopilado en un segundo volumen, No es cuento, es historia II. Como ocurre con el primer tomo, aquí también se disfrutaban momentos divertidos y asombrosos de nuestra historia, con la frescura, inteligencia y sentido del humor de esta académica tan prestigiosa y tan hábil para comunicarse con el gran público.

El protagonismo de las mujeres; indígenas, esclavos y mestizos; constructores de la República, escritores y humanistas; son algunos de los temas y personajes que se pasean por este delicioso viaje por el tiempo. No faltan la vida cotidiana y las conductas escandalosas. Todo lo que parece insólito está documentado. Y revela un país entrañable que en muchos casos sigue padeciendo males endémicos. Al viajar al pasado, descubrimos venezolanos que padecían a sus gobiernos y debían pelear para sobrevivir, llevar el pan a casa o enamorarse de la mujer (o el hombre) equivocado. Como ya lo hemos dicho, celebramos otro libro de Inés Quintero, detective de lo que hemos sido y no menos sagaz intérprete de lo que terminamos siendo.

